

Technical Rider PIK10 2024-01

Bühne:

Größe sollte der Band entsprechend min. 8 x 6 m sein.
Bitte [2 Riser 2 x 2 x m, 40 cm hoch](#), bereitstellen für Drums und Bass.

Backline:

Wir brauchen [8 Stühle ohne Armlehnen](#).

Strom:

Wir benötigen Strom für die Backline, unser Pult und die Notenpultleuchten der Bläser.
Bitte [ausreichend Stromverteiler](#) zur Verfügung stellen.

Licht:

Der Bühnengröße und der Veranstaltung angemessenes Bühnenlicht. Wir haben kein Personal für Licht dabei.

PA:

Ein der Saalgröße entsprechendes, professionelles Beschallungssystem mit ausreichend Leistung, um auf der gesamten Tanzfläche einen unverzerrten Dauerschallpegel von 99 dBA zu ermöglichen. Gerne Line Array von einem der üblichen verdächtigen namhaften Hersteller.

Monitoring:

Die Band hat ihr komplettes IEM-System dabei. Es wird nichts weiter benötigt.

FOH:

Wir mischen mit eigenem Personal auf Tablet und liefern ein [analoges L/R-Signal auf XLR](#) aus unserem X32-Rack.
Es ist kein FOH-Platz nötig. Falls Outdoor, bitte regensicheren Pavillion an passender Position bereitstellen.

Mikrofone und Stative:

Wir haben alle für die Band benötigten Mikrofone dabei.
[Bitte stellt uns 8 große Galgenstative bereit.](#)
Moderationsmikrofone für ein Rahmenprogramm o. ä. müssen unabhängig von uns zur Verfügung gestellt und bedient werden.

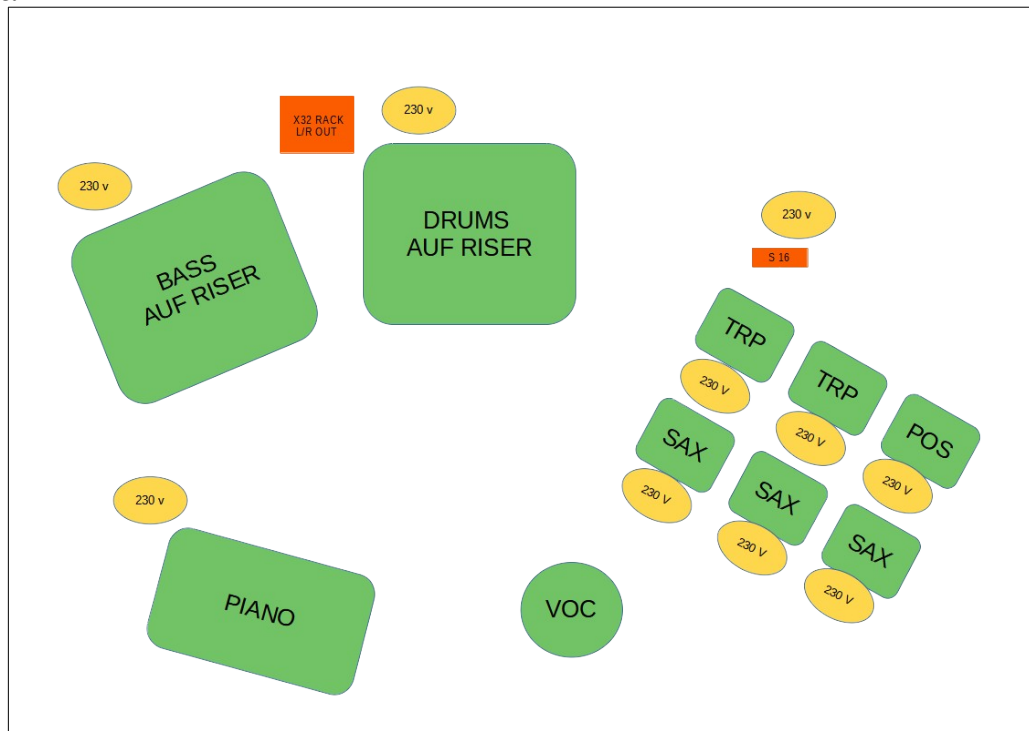
Kabel:

Wir führen etliche eigene Kabel mit.
Bitte stellt uns zusätzlich [30 XLR-Kabel in üblichen Standardlängen \(3, 6, 9 m\)](#) zur Verfügung.

Soundcheck:

Beim Eintreffen der Musiker muss die Anlage betriebsbereit und brummfrei sein. Ein mit der Anlage vertrauter Techniker muss während der Veranstaltung und dem Soundcheck zur Verfügung stehen.
Der Saal wird vor Veranstaltungsbeginn 1 1/2 Stunden für den Soundcheck benötigt.
Das gesamte Equipment der Band muss nach dem Soundcheck unverändert stehen bleiben dürfen. Abweichungen davon nur nach voriger Absprache.

Stageplot:



Beispielbild:



Falls nicht alle Anforderungen so wie im Rider gewünscht erfüllt werden können, sollten etwaige Ersatzlösungen im Vorfeld mit dem Tontechniker abgeklärt werden, um für alle Beteiligten eine angenehme Arbeitssituation vor Ort zu garantieren.

Kontakt:

Karsten Friedrich
0160 7356289
tanzorchester@pik10.com

Ton:

Markus Plietsch
0171 1840138
marqs@authentic-audio.de

Vielen Dank für's Lesen und auf einen guten Gig!